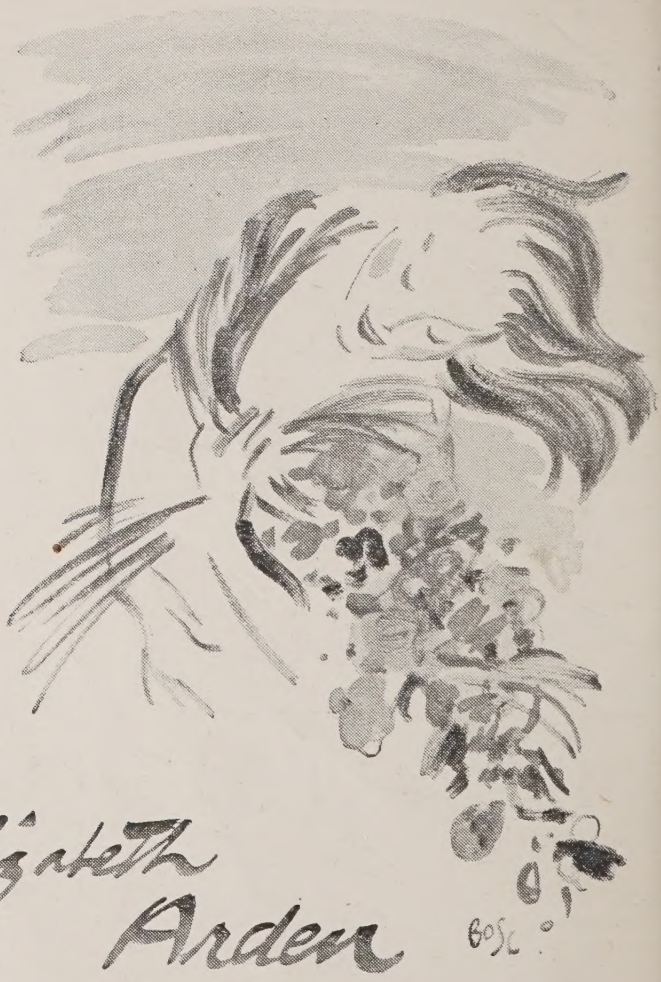
THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA

PRIX : DIX FRANCS



22 5014 4771 6

Joseph

★

Le thème de cet opéra biblique est conforme au livre de la Genèse. Joseph, fils de Jacob, a été vendu comme esclave, à l'âge de 14 ans, par ses frères envieux. Emmené en Egypte, les prédictions qu'il a faites au Pharaon l'ont porté au premier rang dans l'Etat. Ses dons de divination et sa prévoyance ont sauvé de la disette le pays. Mais les fils de Jacob, chassés de la terre de Chanaân par la famine, viennent demander secours à Joseph, le puissant ministre d'Egypte, qu'ils ne connaissent que sous le nom de Cléophas.

1er *Acte.* — Joseph, dans son palais de Memphis, dit à son confident Utobal combien il regrette Chanaân et son père bien-aimé. Mais voici ses frères, à l'exception de Benjamin qui veille sur son père. Le remord les ronge, surtout Siméon. Reçus par Joseph-Cléophas, ils se prosternent devant leur bienfaiteur, sans le reconnaître.

2e *Acte.* — Aux portes de Memphis où campent les

me/PAM : QT 275 - 1946 - 061j

Hébreux, Joseph contemple la tente de Jacob. Benjamin en sort. Joseph écoute sa propre histoire, de la bouche de son jeune frère et apprend la douleur de Jacob. Le vieillard paraît et raconte à Benjamin qu'il a vu en songe Joseph son fils préféré, qu'il croit mort. Celui-ci, à bout d'émotion, tombe aux pieds de son père et, toujours inconnu de lui, le place à ses côtés, ainsi que Benjamin, dans le char triomphal qui les emporte vers la ville.

3e *Acte*. — Au palais de Joseph sont réunis tous les fils de Jacob, dans un banquet. Utobal vient chercher Joseph : les Egyptiens murmurent contre les faveurs dont jouissent ces étrangers. Resté seul avec son père, Benjamin lui dit toute la tendresse filiale que lui porte Joseph. Jacob dit à Benjamin son trouble et l'émotion qu'il éprouve lui-même en entendant parler Joseph : est-ce la voix du sang?... A ce moment, des gardes amènent Siméon. Celui-ci avoue qu'il a poussé ses frères à vendre Joseph. Jacob va maudire ses fils, quand Joseph revient et calme la fureur du vieillard en révélant qu'il est ce fils chéri qu'on croyait perdu.

★

SUITE EN BLANC. — Tirées de *Namouna*, ballet d'Edouard Lalo, créé en 1882 par l'Opéra, ces dix études chorégraphiques dépourvues de tout lien d'action, sont destinées à mettre en valeur les qualités techniques du corps de ballet de l'Académie Nationale de Musique et de Danse.

Samedi 29 Juin 1946, à 20 h. 30

18e Représentation

JOSEPH

Opéra biblique en 3 actes — Paroles d'Alexandre DUVAL
Musique de **MEHUL**
Récitatifs de M. Henri RABAUD
Mise en scène de M. Pierre CHEREAU

★

Joseph	MM.	Ed. RAMBAUD
Jacob		ENDREZE
Benjamin	Mlle	H. ST-ARNAUD
Simeon	MM.	Ch. FRONVAL
Utobal		Ch. CAMBON
Nephtali		BREGERIE
Ruben		DESHAYES
Zabulon		CHARLES-PAUL
Gad		CLAVERE

THEODORE CHAMPION
TIMBRES-POSTE pour COLLECTIONS
13, Rue Drouot - PARIS (9e)

LES GRANDS ARTISTES

enregistrent sur disques

JOSEPH

(Suite de la distribution)

★

Issachar	MM. Louis NOGUERA
Dan	André PHILIPPE
Juda	DUTOIT
Lévi	HUC-SANTANA
Asser	LEROY
Un Officier	PETITPAS

Trois jeunes filles de Memphis :
Mmes Milly MORERE, BONNY-PELLIEUX, Jeanne ATTY.

Au 3e actes : *DANSES*
réglées par M. Serge PERETTI

Mlles DEVANEL, QUENOLLE, DEPALLE, MARCHAND, CLAY, BERTHEAS, MONTBAZON, PERROT.
MM. PERRAULT, ANDREANI.

Chef d'Orchestre : M. REYNALDO HAHN

CUMBERLAND
DISSLIN
TAILLEUR
57, Avenue du Président-Roosevelt -:- Paris

MERCIER FRÈRES

ANCIEN MODERNE

AMEUBLEMENT - DÉCORATION

100, FAUB. SAINT-ANTOINE - PARIS XII•

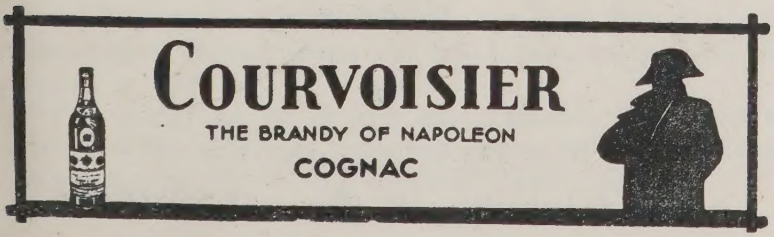
Joseph

★

At the age of fourteen, Jacob's son: Joseph was sold as a slave by his envious brothers.

Taken away to Egypt, he soon became one of the most powerful man of the state, on account of the extraordinary predictions he made to the Pharaon. Thanks to his divination gifts and foresight he saved Egypt from starvation. But the country of Chanaan was getting so poor that Jacob's sons decided to emigrate to Egypt and beg the powerful Minister Cleophas to secure them. They ignored Cleophas was their brother Joseph.

Act. I.—In Memphis Palace, Joseph tells his confidant Utobal, how much he regrets Chanaan and his beloved father. But now are arriving his brothers except the youngest one: Benjamin. Greated by Joseph they thank him gratefully but still without recognizing him.



La Scène de l'Opéra

La scène de l'Opéra, du plateau au « gril », est haute de 36 mètres. Elle est profonde de 26 mètres et large, magasins compris, de 53 mètres.

Depuis les travaux de 1936-1937, elle dispose d'une machinerie aussi perfectionnée que puissante. L'appareil électrique qui distribue sur la scène la lumère et les couleurs et qu'on appelle « jeu d'orgues » est actuellement le plus grand du monde. Une énergie de 2.400 kilowats s'y trouve à volonté répartie sur 300 circuits.

500 kilomètres de câbles et fils électriques, 44 kilomètres de filins d'acier, 34 kilomètres de dallage en tôle ondulée, 500 tonnes de charpentes métalliques ont été nécessaires pour équiper cette scène et ses dépendances.

Pour les décors de plein air, les toiles de fond ont été remplacées par un « panorama », c'est-à-dire par un demi-cylindre en tôle d'acier, d'une surface intérieure de 940 mètres carrés. Cette pièce métallique pèse 22 tonnes. Lorsqu'elle n'est pas en service, elle reste suspendue à trente mètres au-dessus de la scène. Pour entrer en jeu, elle descend en moins d'une minute, dans un silence absolu. Alors les projecteurs y peuvent « peindre », avec une saisissante vérité, le ciel profond, les feux du soleil, le scintillement des étoiles, voire la course échevelée des nuages.

L'ÉDITION ARTISTIQUE
IMPRIMEUR, PARIS - 3e 465

Marny

PARFUMS

DE RIAZ

PRODUITS DE BEAUTÉ
PARIS – NEUILLY